

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

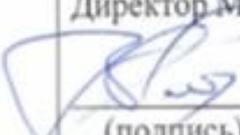
ПО.02.УП.01

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
срок обучения 8 (9) лет

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013

Редакция 2022 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
--	--

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8 лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:
Андрянова Надежда Евгеньевна – преподаватель первой квалификационной категории, концертмейстер высшей квалификационной категории

Рецензент:
Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:
Шахматова Аклима Хабибуллова, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки и музыкальная грамота»
Составитель Андриянова Надежда Евгеньевна
преподаватель МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Представленная программа построена на основе ФГТ Федеральной программы по предмету «Слушание музыки».

Предмет «Слушание музыки» является составной частью музыкально-теоретического цикла, состоящего из предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» на отделении хореографии.

«Слушание музыки» преподается с 1 по 4 классы. Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжить профессиональное обучение, так, и не ставящих цель стать хореографами.

В данной программе учтены все рекомендации ФГТ по разработке учебных дополнительных предпрофессиональных программ.

Структура программы включает:

- пояснительную записку, характеризующую роль и место предмета в образовательном процессе, ясно сформулированы цели и задачи предмета.
- в разделе «Содержание» подробно изложены годовые требования по классам, видам аттестации и критерии оценок.

В программе представлены виды учебной работы и отчетности, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, перечень учебной и методической литературы, видеоматериалов с учетом профиля хореографического искусства.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении предмету «Слушание музыки».

Программа может быть рекомендована для практического применения на отделении хореографии МБОУДОД «ДШИ №1».

Рецензент: *Мажматова Ашима Рахматовна,*
преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ СО «Каменск-Уральский
педагогический колледж»



М.В. Булатова

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки и музыкальная грамота»
Составитель Андриянова Надежда Евгеньевна
преподаватель МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Представленная программа основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных программ. Её разработка актуальна в период перехода к новым направлениям деятельности детских школ искусств с учётом ФГОС.

Предмет «слушание музыки и музыкальная грамота» является одной из обязательных дисциплин при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства. Срок реализации данной программы – 4 года. Основная цель предмета – с первых шагов хореографического образования воспитывать грамотных, сознательных любителей искусства и будущих профессионалов, способных понимать выразительность элементов музыкальной речи, образное содержание музыкальных произведений. Программа учитывает различные возможности и индивидуальные особенности учащихся. Основное место в содержании занимает академическая классическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Структура программы включает:

пояснительную записку, где определено значение и место предметов в учебном процессе, сроки и материально-технические условия реализации, указана форма проведения учебных аудиторных и самостоятельных занятий учащихся. Особое внимание уделено целям, задачам предмета и необходимым формам, и методам обучения с учётом специфики хореографического искусства.

В разделе «содержание учебного предмета» спланированы затраты учебного времени с учётом вариативной части, а также годовые требования по классам. Программа опирается на чёткие требования к уровню подготовки учеников, позволяющие обоснованно переходить к оценке качества реализации программы при текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Важным разделом является «Перечень учебной, методической, нотной литературы, видеоматериалов», опирающихся на традиции и достижения русской классической школы в области музыковедения.

Программа является составительской, разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении предмету «Слушание музыки» и может быть рекомендована для применения в образовательном процессе на отделении хореографии в ДШИ.

Рецензент: *Суворова Эльвира Анатольевна*
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Суворова
Директор



Структура программы по предмету:

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования к классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методическая работа педагога.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учеников.

VI. Рекомендуемая литература, аудио и видеоматериалы:

- Учебная и методическая литература.
- Музыка для прослушивания, хореографические номера и фрагменты из балетов.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» построена на основе «Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота», которая, в свою очередь, разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В программу внесены изменения (редакция 2012г.)

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ученика.

УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие и понимание музыки, художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, прежде всего с «Ритмикой» и «Музыкально литературой», «Историей хореографии», является основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыкального и хореографического искусств и исполнительства.

На занятиях по предмету закладываются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку.

На уроках по предмету комплексно соединяются виды музыкальной деятельности: слушание музыки и освоение элементов музыкальной грамоты.

Сроки реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения в рамках восьмилетнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю, по одному академическому часу продолжительностью сорок минут.

Объем учебного времени по учебному плану образовательного учреждения для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 131 –(132) часов на аудиторные занятия в течение всего курса, 33- (32-1кл.) в течение учебного года. На самостоятельные занятия и подготовку отводится 33- (32-1кл.) часов в год, всего 131 час.

Общее количество часов по предмету составляет 262 часа за весь курс.

Форма проведения учебных занятий.

Уроки по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводят в групповой форме с количеством учеников от четырех до десяти. Небольшая численность группы позволяет педагогу применять индивидуальный подход к каждому ученику.

Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1. Целью предмета является воспитание культуры слушания, восприятия и понимания музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, развитие творческих способностей, овладение знаниями, умением и навыками в области музыки.

2. Задачами предмета являются:

1) Формирование целостного представления о художественной танцевальной и музыкальной культуре.

2) Эстетическое и нравственное воспитание учеников средствами музыкального и хореографического искусства.

3) Формирование умения образно и эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

4) Обучение основам музыкально грамоты.

5) Формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснование структуры программы данного УП являются ФГТ, отражающие все аспекты работы педагога с учеником.

Программа содержит разделы:

- Сведения об объеме учебного времени на освоение УП.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц УП.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля знаний.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

По этим направлениям строится основной раздел программы – «содержание учебного предмета»

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач обучения по предмету целесообразны следующие методы обучения:

- Организация учебной деятельности – наглядный, словесный, практический.
- Стимулирования и мотивации (формирование и поддержание интереса детей к обучению предмету).
- Активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала).

- Аналитический (сравнения и обобщения. развитие логического мышления).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Репродуктивный (неоднократное и систематическое воспроизведение полученных знаний).

Материально-технические условия реализации УП.

Материально-техническая база.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, учебной мебелью и оборудованием (столы для педагога и учащихся, стулья, шкафы, стеллажи), наглядными пособиями, звуковоспроизводящим и видеооборудованием, библиотечным фондом, аудио и видеозаписями по перечню УП.

Учебно-тематический план

№	Название тем	Количество часов
1 год обучения 1 класс		
1	Окружающий мир и музыка. Язык музыки, выразительные средства музыки. Мелодия, метроритм, регистр, динамика, штрихи, понятие о ладах.	8
2	Характер и образ музыкальных произведений, Разнообразие содержания музыкальных произведений. Сказочные сюжеты, программная музыка, музыка для детей.	9
3	Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.	4
4	Музыкальное время. Метроритм-способ организации музыкального времени. Музыкальный синтаксис. Понятие фразы. Простая 3-х частная форма.	5
5	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш-основа музыкальных жанров. Связь музыки и движения.	6
		Итого 32
2 год обучения 2 класс		
1	Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.	4
2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и 3-х частная формы.	3
3	Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки. Связь музыки и движения. Пунктирный ритм.	4
4	Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца-народное творчество.	4

5	Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	5
6	Танцевальная музыка Европейских стран XVII-XVIII вв. Старинная сюита.	5
7	Знакомство с оркестровой музыкой. Виды оркестров. Симфонический, камерный, народный, эстрадный.	7
8	Знакомство с гитарной музыкой.	1
		Итого 33
	3 год обучения 3 класс	
1	Виды искусств. Содружество муз. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.	5
2	Программная музыка. Принцип программности. Усложненная 3-х частная форма как одна из основных в музыкальных произведениях: повторность, контрастность, развитие.	5
3	Времена года в музыке и других искусствах. Тема природы в творчестве композиторов.	8
4	Музыкальный зоопарк. Изображение мира животных средствами музыки. Форма «рондо»	5
5	Танцы народов Европы: Венгрии, Польши, Италии, Испании, Румынии, Австрии.	5
6	Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3\4	5
		Итого 33
	4 год обучения 4 класс	
1	Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре. От старинной сюиты-к программной. История возникновения, основные идеи, формообразующие принципы. Э. Григ сюита «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Картинки с выставки». Р. Шуман «Карнавал». Форма вариаций.	6
2	Знакомство с жанром балета. Союз музыки и танца.	6
3	Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра.	6
4	Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.	8
5	Сложные многочастные произведения. Знакомство с жанром сонаты и симфонии.	5
6	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.	2
		Итого 33

Всего часов: 132 для аудиторных занятий.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования к классам.

В настоящую программу включены две составные части – теоретическая (знания и понятия) и практическая (прослушивание и просмотр произведений музыкального и хореографического искусств). Основной задачей УП является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по предмету даются с учетом особенностей хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты – звукорядом, ладами, темпоритмом, метром, регистрами, основными формами в музыке, динамическим движением в музыке, различными музыкальными инструментами и инструментами различных видов оркестров.

Также ученики должны уметь образно – эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, запоминать и воспроизводить мелодическую линию в несложных произведениях.

Нормативный срок обучения – восемь лет.

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учеников со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Язык музыки – средства музыкальной выразительности. Умение образно воспринимать музыку. Воспитание чувства ритма на примерах марша, польки, вальса, мелодичность, песенность.

Музыкальная фраза. Динамика, регистры. Умение слышать сольную долю, определять размер, определять простейшие ритмические рисунки.

Музыкальные произведения: Первый год обучения.

Тема 1.

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», К. Сен-Санс «Карнавал животных»,

В. Моцарт – фрагменты сонат для скрипки фортепиано, И.С. Бах – фрагменты органнх произведений – хоральных прелюдий и др. П. Чайковский «Песнь жаворонка», М. Глинка «Жаворонок», С. Прокофьев «Дождь и радуга».

Тема 2.

Выразительные средства музыки, звуки шумовые и музыкальные. Музыкальная речь. Язык музыки. Регистр, темп, динамика, штрихи, тембр. Сравнить с языком других видов искусств – литературой, ИЗО.

Музыкальные произведения:

Н. Римский - Корсаков «Полет шмеля», Румынский народный танец «Жаворонок», П. Чайковский «Танец феи Драже», Дунаевский «Колыбельная», пьесы из сборника «Юный пианист» - Роули « В стране гномов», Накада «Танец

дикарей», Э. Сигмейстер «Поезд идет», «Я печальна», Э. Григ «Шествие гномов» (из сборника «Лирические пьесы»).

Тема 3.

Мелодия. Мелодический рисунок, восходящее и нисходящее движение. Музыкальная фраза, звукоряд, название нот, нотный стан.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Лебедь», Э. Григ «Танец Анитры», П. Чайковский «Подснежник», Д. Кабалевский «Кавалерийская», П. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», Э. Григ «Птичка», «Бабочка» из сборника «Лирические пьесы».

Тема 4.

Метроритм, пульсация. Доли в музыке. Паузы. Размер 2/4. На примерах слов, стихов и поговорок. Ударения в словах и музыке.

Музыкальный материал:

Пьесы из хрестоматии для фортепиано четвертого класса – В. Косенко «Петрушка», Гладковский «Паяц», Р. Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», Сборник «Русские песни и танцы» для младших классов ДМШ..

Тема 5.

Характер и образ музыкального произведения. Разнообразие содержания музыкальных произведений.

Музыкальные произведения:

М. Мусоргский «Картины с выставки», П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», произведения Д. Кабалевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Г. Свиридова для детей.

Тема 6.

Музыкальные жанры. Песня, танец и марш. Народная песня в творчестве композиторов. Песня, танец, марш – основа музыки. Народная основа жанров. Обращение композиторов к народным песням и танцам.

Музыкальные произведения:

Сборники русских народных песен и танцев из репертуара ДМШ, из репертуара концертмейстера, А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Камаринская», «Арагонская хота» Римский-Корсаков «Три чуда», Бизе музыка «Арлезианка». В. Моцарт «Спи, моя радость, усни». Дунаевский «Колыбельная» из к/фильма «Цирк», Чайковский «Колыбельная «В бурю», Танцы из сборника «Детский альбом» - «Вальс», «Камаринская», марши. Марш из «Щелкунчика», М. Глинка «Марш Черномора», Дж. Верди «Марш из оперы «Аида», С. Прокофьев «Марш из детской музыки», Р. Шуман «Солдатский марш», Дунаевский «Веселые ребята», «Марш энтузиастов», С. Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Танец – история танца. Старинные танцы и их особенности (гавот, сарабанда, аллеманда, жига). Менуэт – восемнадцатый век, Вальс – девятнадцатый век. Европейские танцы – полонез, мазурка, чардаш, краковяк, полька.

С. Прокофьев Гавот из «Золушки» и первой «Классической симфонии», «Пушкинские вальсы», В. Гаврилин «Вальс и Тарантелла из балета «Анюта»,

Свиридов «Вальс» из «Метели», И. Штраус «Вальсы».

Тема 7.

Голоса музыкальных инструментов. Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности. Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, индивидуальные особенности и возможности.

Музыкальные произведения:

Чайковский «Танец пастушков» из «Щелкунчика», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Танец феи Драже», «Вальс цветов», народный финский танец «Летка - енка»,

Гайдн «Детская симфония», «Прощальная симфония», И.С. Бах «Пьесы для клавесина», Ф. Крейслер «Радость любви» (скрипка), Сен-Санс «Лебедь» (виолончель), фрагменты сонат Моцарта, Бетховена для фортепиано, Лист «Венгерская рапсодия» №2, 6 (фортепиано).

Тема 8.

Длительности нот. Четверти и восьмые. Через связь движения и музыки переход к длительностям $\cdot/$, $\cdot/'$, Шаг – бег. Счет. Ритмы ровные и пунктирные. Ритмические упражнения. Штрихи legato, staccato, non legato.

Музыкальные произведения:

Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома», «Марш деревянных солдатиков», Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», Н. Раков «Полька», Д. Шостакович «Танец», Чайковский «Мама», «Утреннее размышление».

Тема 9.

Музыкальные инструменты – герои симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Группы инструментов. Дирижер оркестра. Его роль.

Тема 10.

Сказочные сюжеты в музыке. Сказка в литературе и музыке. Примеры.

Сказки народные и авторские. Сказки А. Пушкина, Дж. Родари, братьев Гримм и др. авторов. Роль и значение сказок. Композитор сказочник – Н.А. Римский-Корсаков.

Музыкальные произведения:

М. Глинка фрагменты оперы «Р. и Л.» - «Восточные танцы», Марш Черномора, Римский-Корсаков, музыкальная картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», вступление «Море», «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Фрагменты балета Хачатуряна «Чиполлино».

Тема 11.

Понятие о ладах – мажоре и миноре. Элементарные понятия об устойчивых и неустойчивых ступенях, тяготениях в ладу (организация звукоряда). Разучивание детских песен в мажоре и миноре.

Музыкальные произведения:

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор (форма 3х, контраст середины). Г. Свиридов «Весна и осень», Чайковский «Осенняя песня», «Охота», Ф. Лист «Венгерские рапсодии» №2,6.

Тема 12.

Метричность в музыке. Аналогичность с поэтическими размерами. Сильные и слабые доли. Тактирование.

Музыкальные произведения:

пьесы из «Хрестоматии для фортепиано», 2-3 класс: Руббах «Колыбельная», Шостакович «Ллирический вальс», «Марш» и другие аналогичные произведения, П. Чайковский «старинная французская песня», «Болезнь куклы», «Новая кукла»,

«Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Камаринская» и другие из «Детского альбома».

Второй год обучения.

Темы 1,2 – повторение ранее пройденного материала. Музыкальные произведения из списка первого года обучения.

Тема 3.

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и 3х частная простая формы. Мажор и минор (на новом материале).

Музыкальные произведения:

Русские народные песни «Белолица круглолица»

«Из под дуба», хороводные, плясовые, «Светит месяц», «Сударушка», «Травушка муравушка», Варламов «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», романсы «Белеет парус», Гурилев «Домик-крошечка», «Колокольчик», Алябьева «Соловей», Глинка из цикла «Прощание с Петербургом» - «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь», Шуберт «Форель» из цикла «Прекрасная Мельничиха» из цикла «В путь», Григ «Заход солнца», песни Дунаевского «Веселый ветер», «Молодежная» из к/фильма «Весна», фрагмент из оперы Бизе «Кармен» - ария Торедора, «Цыганская песня», ария Хозе из третьего действия, «Сегидилья».

Фрагменты из оперы Бородина «Князь Игорь»- ария Игоря, ария Кончака, ариозо Владимира, песня Галицкого.

Тема 4.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса. Этюд. Простые формы. Размеры 2/4 и 4/4.

Музыкальные произведения:

Прелюдии Лядова, Глиэра, Кабалевского, Шостаковича, Баха, Шопена для фортепиано, «Музыкальная табакерка» Лядова, пьесы Гречанинова, Ребикова Свиридова для фортепиано. Этюды Кабалевского, Мошковского для фортепиано.

Тема 5.

Содружество музыки. Музыка и слово. Музыка и живопись.

Музыкальные произведения :

романсы Глинки на стихи А. Пушкина. А. Варламова, А. Даргомыжского на стихи М. Лермонтова, Чайковский «Детский альбом для фортепиано», К. Дебюсси – «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», прелюдии.

Стихи русских поэтов В. Жуковского, Вяземского, Никитина, А. Фета, Ф. Тютчев, А. Пушкина о Родине. Природе. Репродукции картин Левитана, Шишкина, Васнецова, Саврасова, импрессионистов.

Тема 6.

Буквенное название нот. Скрипичный и басовый ключи.

Музыкальные произведения:

Роули «В стране гномов», Э. Григ «В пещере горного короля».

Тема 7.

Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность».

Связь музыки и движения. Пентатоника в основе татарских и башкирских танцев.

Музыкальные произведения:

«Гопак» - украинский народный танец, Бульба, Лявониha, Крыжачок – белорусские народные танцы. Жок, Хора – молдавские танцы, Цинду парис – латышский народный танец. Эстонские танцы – вальсы, йоксуполька, финская «Летка-енка».

Тема 8.

Танцевальная музыка европейских стран семнадцатого- восемнадцатого веков. Старинная сюита. Историко- бытовой танец. Знакомство с танцами – Куранта, Бурре, Гавот, Менуэт, Жига, Полонез.

Музыкальные произведения:

И.С. Бах. Французская сюита, Ж.Б. Люлли. Гавот. Боккерини «Менуэт». Менуэты Ж. Рамо, И. Гайдна, Л. Моцарта и В. Моцарта, Л. Бетховена (из детских сонат).

Тема 9.

Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки – марша, польки, вальса. Работа с ритмическими карточками. Определение фразы в музыкальных произведениях. Определение размеров.

Музыкальные произведения:

Д. Кабалевский Марш из «Детской сюиты», Д. Шостаковича «Марш» из сборника «Нетрудные пьесы для детей», С.Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», П. Чайковский Марш из «Детского альбома» из балета «Щелкунчик» из хрестоматии для фортепиано первый, второй класс, Польки – Глинка, Чайковский, Раков. Вальсы- Глинка, Чайковский, Шостакович (из «Нетрудных пьес»).

Тема 10.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России девятнадцатого – двадцатого веков. Основа танца – народное искусство. Русские народные мелодии в классической музыке.

Музыкальные произведения:

Русские танцы – хороводные, пляски, кадрили (из хрестоматии по народно – сценическому танцу). Трепак. Глинка «Камаринская», Чайковский «Детский альбом» - русский танец, «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» – русские танцы.

Тема 11.

Виды оркестров. Симфонический, камерный, народных инструментов. Эстрадный. Оркестр народных инструментов. Голоса оркестров.

В.В. Андреев – создатель оркестра русских народных инструментов.

Музыкальные произведения:

В.В. Андреев – Вальсы – «Звездочки».

Н. Будашкин – фантазия для домры и фортепиано на темы русских народных песен.

Тема 12.

Рассказ о гитаре. Популярность гитары. Разновидность инструмента – классическая, эстрадная, электрогитара. Фламенко.

Музыкальные произведения:

Классические произведения для гитары – в исполнении А. Сеговия – И.С. Баха, Д.Скарлатти, Ф. Таррега, И. Альбениса.,

Э. Вилла-Лобос. Произведения для гитары в исполнении Ф. Гойя.

Третий год обучения.

Тема 1.

Виды искусств. Связь разных видов искусств (музыка, поэзия, танец, ИЗО). Изобретательные средства в музыке. Повторение ранее пройденного материала.

Тема 2.

Программная музыка. Музыка в театре. Симфонический оркестр. Роль дирижера. Группы инструментов симфонического оркестра. Повторение 3х част. формы на новом материале.

Принцип программности. Историческая, литературная основа. Изобразительные, выразительные возможности музыки, «картинность» программной музыки. Тембральные краски инструментов и целого оркестра, где у каждого инструмента свои особенности и роль.

Трехчастная форма в музыке – одна из самых основных в музыкальных произведениях. Принципы создания музыкальной формы – повторы (реприза), контраст, развитие.

Музыкальные произведения:

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», Римский-Корсаков «Океан море синее» из «Садко», А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет», Г. Свиридов «Тройка» из «Метели». С. Прокофьев «Зимний костер», Римский-Корсаков «Полет шмеля», Петр Чайковский из балета «Щелкунчик» - Танец пастушков, феи Драже, Китайский танец, Испанский, Арабский танцы из «Лебединого озера»- «Неаполитанский танец». А. Глазунов «Адажио» из балета «Раймонда-виолончель», «Спящая красавица» - балет Чайковского – « Панорама» - арфа.

Тема 3.

Комические образы в музыке. Сказочные образы в музыке. Приемы создания и развития образа. Формы Рондо. Возможности ладового сопоставления.

Музыкальные произведения:

Глинка – фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора», «Рондо Фарлафа»В, К. Хачатурян – фрагменты балета «Чипполино», Прокофьев – из балетов «Золушка», «Каменный цветок», Р. Щедрина из балета «Конек-Горбунок», музыка из кинофильма «Буратино». А. Лепина, Э. Григ «В пещере горного короля».

Тема 4.

Музыкальный инструмент – человеческий. Виды голосов. Виды ансамблей- дуэт, трио, квартет. Хоровая музыка.

Музыкальные произведения:

А. Бородин – фрагменты оперы «Князь Игорь», Римский – Корсаков – из оперы «Снегурочка», М. Глинка – фрагменты опер «Иван Сусанин» - трио «Не томи, родимый», «Руслан и Людмила», фрагменты кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», Д. Шостаковича «Песнь о лесах», песни в исполнении Д. Руссо.

Тема 5.

Времена года в музыке и других искусствах. Времена года в жизни и труде людей. Зима. Народные обычаи, обряды, праздники и песни. Сверкающие спутники зимы.

Обряды – святки, колядования. Рождество. Масленица. Гадания. Зима в творчестве композиторов, поэтов и художников.

Музыкальные произведения:

А. Вивальди «Зима из «Времен года», Чайковский – фрагменты первой симфонии «Зимние грезы», цикла «Времена года», три зимних месяца «На тройке», А. Глазунов – из балета «Времена года». Г. Свиридов «Зимняя дорога» и «Тройка» из «Метели», А. Лядов «Коляда», Римский – Корсаков – из оперы «Снегурочка» - Проводы Леля. Русские народные песни «Здравствуй, гостья зима», «Поздно вечером сидела». Стихи русских поэтов и репродукции художников.

Тема 6.

Музыкальный зоопарк. Изображение мира животных музыкальными средствами. Музыка очень живо передает внешний облик и характер представителей фауны. Средства музыки.

Музыкальные произведения:

Пьесы из детских альбомов начальных классов ДМШ – В. Берлин «Марширующие поросята», Куперен – «Курица», Дакэн – «Кукушка». Румынский танец «Жаворонок», Чайковский «Моя лошадка», из «Детского альбома», К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Мориа – «Жаворонок».

Тема 7.

Времена года в музыке. Весна в народных обычаях и творчестве композиторов. Весна. Образы птиц. Заклички весны. Подготовка к полевым работам.

Музыкальные произведения:

Русские народные песни «Весна красная», «Ой, кулики – жаворонушки», «Веснянка», Римский- Корсаков фрагмент оперы «Снегурочка» - песня снегурочки, Чайковский – «Жаворонок» из «Детского альбома» и «Времен года», М. Глинка «Жаворонок», «Подснежник» Чайковского. Вивальди «Весна». Стихи русских поэтов и репродукции картин.

Тема 8.

Вальс в творчестве Глинки, Штрауса, Шопена, Чайковского и других русских композиторов. Вальс – «король» танцев в девятнадцатом веке. Основа – лендлер, австрийский танец. $\frac{3}{4}$ основа. В разных трактовках – смещение акцента с 1 доли, своеобразное синкопирование. Вальс – танец и музыкальный портрет, и зарисовка, сцена.

Вальс – эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России девятнадцатого века и в двадцатом веке продолжил развитие и расцвет.

Музыкальные произведения:

Глинка – «Вальс фантазия», Вальс из оперы «Иван Сусанин, второе действие», «Мелодический вальс для фортепиано», «Вальсы» Штрауса на выбор, Шопена на основе их создан одноактный балет «Шопениана», Чайковский из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Вальс цветов» из «Щелкунчика», Свиридов «Вальс» из «Метели», А. Глазунов – из балетов или концерты, Вальсы С. Прокофьева, Хачатуряна, В. Гаврилина.

Тема 9.

Танцы народов Европы – Испании, Италии, Венгрии, Польши, Австрии, Норвегии, Чехии. Народные истоки танцев. Особенности национальной культуры отражаются в танцах. Испанская хота, итальянская тарантелла, венгерский чардаш, фарандола польская мазурка, краковяк, полонез. Танцы Европы в творчестве композиторов – испанские танцы из балетов Чайковского, Глазунова, Тарантелла из балета

«Анюта» В. Гаврилина, фрагменты рапсодий Ф. Листа, мазурки. Полонезы Ф. Шопена, «Славянские танцы» А. Дворжака, «Венгерские танцы», И. Брамса «Норвежские танцы» Э. Грига, «Испанские танцы» Э. Гранадоса.

Тема 10.

Времена года в музыке. Летние традиции, праздники и обряды. Лето. Расцвет природы, буйство красок. Праздники народные – Егорьев день, Иван Купала, «Завивают березки». Хороводы. Селищские и купаловские песни. Сенокос. Плетение венков.

Музыкальные произведения:

Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», П. Чайковский «Баркарола», «Песнь косаря» из «Времен года», А. Вивальди «Весна», А. Глазунов, С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Пятнашки», «Шествие кузнечиков».

Четвертый год обучения.

Тема 1.

Музыка в ряду искусств. Содружество музыки. Повторение пройденного материала.

Музыкальный материал:

из темы №2, третьего года обучения.

Тема 2.

Времена года в музыке, других искусствах. Осенние обряды и праздники. Осень – уборка урожая, жатва. Связанные с этим праздники. Осенины, дожинки, жнивные песни. Покров пора свадеб на Руси. В природе – увядание, золотая осень, предзимье.

Музыкальный и дополнительный материал:

П. Чайковский – «Времена года» - Жатва, охота, Осенняя песня, А. Вивальди – «Осень», фрагмент балета А. Глазунова «Времена года», русские народные песни «Не осенний, летний дождичек», и прославляющий урожай землю. Стихи русских поэтов на тему осени, репродукции картин И. Левитана, В. Верещагина, И. Шишкина.

Тема 3.

Музыкальная форма «Вариации». Формообразующий принцип развития и контраста. Жанровое варьирование темы – в жанрах песни, вальса, польки, марша. Ритмическое варьирование, ладовое. Понятие синкопы. Работа с ритмическими карточками.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский – вариации для фортепиано на тему русских народных песен «На горе- то калина», М. Глинка «Вариации» для фортепиано «Среди долины ровныя», «Камаринская» для симфонического оркестра – фантазия в форме вариаций, И. Гайдн – Симфония, «С сюрпризом» ч.2, №103 «С тремоло литавр» ч. 2, Л. Бетховен, Симфония №5.

Тема 4.

Музыкальный театр. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Создана к драме Г. ИбсенаБ. как музыка к драматическому спектаклю. Яркий живой образец театральной музыки. Сюита стала самостоятельным произведением. Примеры – «Маскарад» Хачатуряна, «Метель» Свиридова (к повести Пушкина). «Александр Невский» С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

Э. Григ – Сюиты №1 и 2 «Пер Гюнт», вальс из музыки к драме «Маскарад» Хачатуряна, фрагменты кантаты «Александр Невский», Прокофьева «Метель» и «Время, вперед!» Г. Свиридова.

Тема 5.

Сюиты для фортепиано – М. Мусоргский «Картинки с выставки» и Р. Шумана «Карнавал». История создания, основные идеи произведений. Принцип контракта. Оживающие музыкальные портреты и сцены, зарисовки. Примеры инструментальных сюит – фортепианные альбомы для детей, авторские программные сборники. «Детский альбом» Чайковского, «Времена года» фортепианный цикл.

Музыкальный материал:

Фрагменты произведений. В качестве творческого задания для учащихся предложить изобразить героев и сценки в рисунках и рассказах.

Тема 6.

Композитор – сказочник Н. А. Римский – Корсаков. Знакомство с фрагментами опер «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», сюиты «Шахерезада». Литературная основа произведений Римского-Корсакова. Красочность оркестровки, богатство отделки тембральной. Яркая живописность его музыки «Антар». Морская тема в его творчестве. «Океан – море синее - Садко».

Музыкальный материал:

Фрагменты произведений Римского-Корсакова. Творческие задания по этим фрагментам.

Тема 7, 8.

Танцевальные жанры в творчестве композиторов. Танец – излюбленный жанр композиторов всех эпох. Передает изящество движений и настроение. Одна из частей сложных форм – сонаты, концерта, симфонии. Менуэт – Вальс – у русских композиторов, венские классики. Понятие сонаты и симфонии.

Музыкальный материал:

Ж. Рамо – «Менуэт» (гитарное исполнение). А. Скарлатти – Гавот, Сарабанда, Г. Перселл – Жига, И. С. Бах – «Бурре», И. Гайдн – симфония № 113, ч.3 – Менуэт, В. А. Моцарт – симфония №40, С. Прокофьев – Гавот из симфонии №1, сонаты Моцарта – ч. 3, № 8, 10.

Тема 9.

Мазурка и полонез. Произведения Шопена и Глинки. Национальные польские танцы. Характерные особенности, черты национального колорита.

$\frac{3}{4}$, ритм _____-мазурка, _____- полонез, активность, дробление сильной доли придает импульс всему движению. Расцвет жанра в творчестве Шопена, отклик у русских композиторов – Глинки (мазурки для фортепиано) и в опере «Иван Сусанин» - 2 действ. – польский акт, Чайковского – полонез в опере «Евгений Онегин.»

Музыкальный материал:

Мазурки и полонезы Ф. Шопена, Глинки в опере «Иван Сусанин».

Тема 10.

Полька в произведениях Глинки, Штрауса, Шостаковича. Национальные истоки танца. $\frac{2}{4}$, живой характер. Широкая популярность в детской музыке и сложных произведениях.

Музыкальный материал:

Глинка – полька для фортепиано на выбор, И. Штраус – Анна – полька,

Трик – трак, Д. Шостакович – Танцы кукол – Полька – шарманка, Полька из Первой балетной сюиты.

Тема 11.

Знакомство с жанром балета. Союз музыки и танца. Французские корни балетного жанра. Авторы балетов – композитор, балетмейстер, танцовщики и балерины – творцы балета. Балетные термины – адажио, вариации, па – де – де, па- де труа. Романтический балет девятнадцатого века. А. Адан «Жизель» Л. Минкус «Дон Кихот», Русский балет девятнадцатого века П. Чайковский, А. Глазунов. Двадцатый век.

Музыкальный и видео материал:

Фрагменты балетов П. Чайковского. С. Прокофьева «Золушка», Р. Щедрина «Конек-Горбунок», В. Гаврилина «Анюта» - тарантелла.

Тема 12.

Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра. Союз музыки, драматического действия, оформления художественного и танца (в некоторых). Рождение оперы. Опера seria и buff. Оперные театры мира – Австралия, Мариинский, Большой театр, Метрополитен. Оперные термины – увертюра, ария, дуэт, квартет, антракт. Сюжеты исторические, сказочные. Драматические, комические. Примеры. Выдающиеся певцы, авторы, дирижеры (ведет спектакль) Ф Шаляпин, Б.Христов, С, Лемешев, Э. Карузо, И. Архипова.

Музыкальный и видео материал:

Фрагменты опер «Князь Игорь» Бородина, «Иван Сусанин» Глинки и «Кармен» Ж. Бизе.

Тема 13.

Танцы народов Европы в творчестве русских и зарубежных композиторов. Обращение к танцевальным жанрам на протяжении веков – от И. С. Баха, французских клависинистов до В. Гаврилина. Передается национальный колорит и настроение, чувства. Вальсы, мазурки Шопена.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт – Лендлеры, Экосезы, Бетховен – Экосезы, И. Брамс – Венгерские танцы, А. Дворжак – славянские танцы. Э. Григ – Норвежские танцы, М. Глинка – «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», П. Чайковский – «Итальянское каприччио», Римский – Корсаков «Испанское каприччио».

Тема 14.

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Схожие термины и значения их – адажио, аллегро, легато, стаккато, характеристика темпов и штрихов, f и P.

Музыкальный материал:

П. Чайковский – танцы из балета «Щелкунчик» - Арабский, Китайский, «Лебединое озеро» - Испанский, Неаполитанский, пьесы из «Детского альбома» Чайковского.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Знание специфики музыки как вида искусства.
- Умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
- Знание основ музыкальной грамоты (размер, темп, строение музыкального произведения, динамика).
- Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию. Несложных музыкальных произведений.
- Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ей пользоваться.

IV. Формы и методы контроля, система оценок по УП «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года.

Контроль знаний. Умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учеников осуществляется практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости может являться – беглый опрос, викторины, тестирование. Небольшие сообщения и рассказы (выступление учащихся) о композиторах, исполнителях, инструментах, подготовленные учениками самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Предусмотренного на УП.

График и форму проведения промежуточной аттестации по УП образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. При проведении зачета по УП в рамках промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности учеников.

По итогам зачета выставляется оценка в диапазоне «5» - «2».

По окончании освоения УП ученик должен показать знания, умения и навыки согласно программным требованиям.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: письменной работы на уроке, беседы, викторины, тестирования, подготовка материалов для выступления на какую-либо тему.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учеников, соответствовать принципу природосообразности, связаны с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально- танцевальному искусству.

В своей работе по программе педагог должен обязательно учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить образно-эмоциональный характер. Необходимо воспитывать самостоятельность детей,

формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Организация самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть доступными по трудности и небольшими по объему. Это может быть работа с книгой, словарем, тетрадь, чтение дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений или просмотр видеоматериала. А также творческое задание по анализу произведения (элементарному).

Внеклассная работа может включать в себя посещение учреждений культуры – концертов, спектаклей, выставок, участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки литературы и видеоматериалов.

1. А. Барабошкина, Н. Боголюбова, Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, М., Музыка 1980.
2. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Сов. к-р 1989г.
3. Н. Гильченко «Слушаем музыку вместе» СПб, 2006г.
4. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов, 1989, «Просвещение».
5. И. Куберский, Е. Минина, «Энциклопедия для юного музыканта». СПб, 1997г.
6. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Райтерштейн, М. С. к –р 1988г.
7. И. Манаква, И. Смирнова «Волшебные звуки» Калан 1990г.
8. Н. Царева «Слушание музыки». Метод. Пособие. М., Росмэн 2002г.
9. Г. Шалаева «Музыка», М. Эксмо, 2005г.
10. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры». Учебное пособие для ДМШ, Ростов – на – Дону, Феникс, 2009г.
11. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л-д, «Сов. к-р» 1980г.

Балеты и хореографические номера для просмотра.

- А. Адан «Жизель»
- П. Чайковский – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
- И. Стровинский «Петрушка», «Жар – птица»
- Р. Глиэр «Красный мак» «Медный всадник»
- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- С. Прокофьев «Золушка», «Каменный цветок»
- Л. Делиб «Коппелия»
- Л. Майер «Фея кукол»
- А. Глазунов «Времена года, Раймонда»
- Р. Щедрин «Конек-горбунок»
- А. Хачатурян «Спартак», «Таянэ»
- К. Хачатурян «Чипполино»
- «Шопениана»
- А. Морозов «Доктор Айболит»
- Серия «Мастера русского балета»
- Государственного ансамбля народного танца им. Моисеева,

Государственного ансамбля танца «Березка»
Балеты «Гжель», «Кострома»
Ансамбль танца Сибири.